

Mitorganisator  
**Ordine degli Architetti PPC  
di Roma e provincia**



# Press Kit

**24/05/2019**

Winner awards - Casa dell'Architettura

**grandprix**  
undicesima edizione

2016/2018

**Concorso Internazionale di Architettura**

Opening

**casa**baldi****

**Creative Centre Casalgrande Padana**



CASALGRANDE  
PADANA

Pave your way

## inhalt

### 01\_1

Grand Prix 2016-2018  
**Ein ständiges Observatorium  
der internationalen Architektur**

### 01\_2

Grand Prix 2016-2018  
**Projektkultur**

### 01\_3

Grand Prix 2016-2018  
**Die Treffpunkte für die Projektkultur**

### 01\_4

Grand Prix 2016-2018  
**Die Jury des internationalen  
Architekturwettbewerbs gibt  
die Gewinner bekannt**

### 01\_5 Geschäfts- und Bürokomplexe (große Flächen)

#### 01\_5\_1

ERSTER PREIS  
**Filippo Taidelli Architetto**  
Humanitas University Campus  
Rozzano, Milan, Italy  
Humanitas Congress Center Pieve  
Emanuele, Milan, Italy

#### 01\_5\_2

ZWEITER PREIS  
**Josefine Dahl  
Ramboll**  
Eurostop Halmstad, Sweden

#### 01\_5\_3

DRITTER PREIS  
**Magda Kmita  
Blank Architects**  
Riviera Shopping Center Lipetsk, Russia

#### 01\_5\_4

ERWÄHNUNG  
**Erol Tabanca  
Polimeks**  
Ashgabat International Airport  
Ashgabat, Turkmenistan

### 01\_6 Öffentliche und Dienstleistungsgebäude, Industriegebäude

#### 01\_6\_1

ERSTER PREIS  
**NOA Network of Architecture**  
Alpin Panorama Hotel Hubertus  
Valdaora, Italy

#### 01\_6\_2

ZWEITER PREIS  
**Arata Isozaki, Andrea Maffei**  
Torre Allianz Milan, Italy

#### 01\_6\_3

DRITTER PREIS  
**Mihaela Rusulet  
Studio Arca**  
VOX Technology Park  
Timisoara, Romania

#### 01\_6\_4

ERWÄHNUNG  
**Nishio Yoshiki  
Taisei Corporation**  
Hokkaido University of Science  
Hokkaido, Japan

### 01\_6\_5

ERWÄHNUNG  
**Matteo Thun**  
**Matteo Thun & Partners +  
Luca Colombo**  
JW Marriott Venice Resort & Spa  
Venezia, Italy

### 01\_7 Wohngebäude

#### 01\_7\_1

ERSTER PREIS  
**Birgitta Hjelm-Luontola**  
LuxLine Pori, Finland

#### 01\_7\_2

ZWEITER PREIS  
**Glória Papp**  
P-Art Ltd. / TNA Studio Ltd.  
E.House Egerszalók, Hungary

#### 01\_7\_3

DRITTER PREIS  
**Riccardo Cioli, Vanni Ancillotti,  
Claudio Beneforti**  
**Ardea Collective**  
Casa MM Lamporecchio, Italy

#### 01\_7\_4

ERWÄHNUNG  
**Simone Capozza, Nina Voluta**  
Piscina Formello (Roma) Italy

### 01\_8 Fassadenverkleidungen, Bodenbeläge in Außenbereichen, Schwimmbäder und SPA

#### 01\_8\_1

ERSTER PREIS  
**Alfonso Femia  
Atelier(s) Alfonso Femia**  
Nuovo complesso didattico ed  
espositivo Dallara  
Varano de' Melegari, Parma, Italy  
I Giardini di Gabriel  
Asnières-sur-Seine, France

#### 01\_8\_2

ZWEITER PREIS  
**Lapo Bianchi Luci, Camilla Lapucci  
Cipielle**  
KLAB Prato, Italy

#### 01\_8\_3

DRITTER PREIS  
**Jean Baptiste Pietri  
Pietri Architects**  
La Barquière Marsiglia, France

#### 01\_8\_4

ERWÄHNUNG  
**Andrea Zanarini  
Heratech srl**  
Centrale di Cogenerazione Cogen  
Bologna, Italy



## 01\_1

Grand Prix 2016-2018

### GRAND PRIX: Ein ständiges Observatorium der internationalen Architektur

Elf Ausgaben in fast dreißig Jahren Tätigkeit, 1700 Werke von 1200 Projektplanern aus aller Welt: Der GRANDPRIX von Casalgrande Padana zeigt sich als ein ständiges Observatorium der internationalen Architekturszene und richtet seinen Fokus auf die Verwendung von Materialien aus der Unternehmensproduktion, ihre technischen Eigenschaften und die Leistungsmerkmale der einzelnen verwendeten Kollektionen. Besonderes Augenmerk wird dabei auf die zahllosen Ausdrucksmöglichkeiten der Feinsteinzeugelemente gelegt, die manchmal sogar nach Kundendesign maßgeschneidert werden.

Der GRAND PRIX ist ein von Casalgrande Padana ins Leben gerufener und mit Überzeugung unterstützter Wettbewerb, um auf internationaler Ebene die bedeutendsten Werke zu entdecken, die die technischen und kreativen Anwendungsmöglichkeiten unterstreichen, um Feinsteinzeugplatten zu einem untrennbaren Bestandteil des jeweiligen Projekts zu machen. Eine ‚architektonische Haut‘, die Teil des dem Werk zugrundeliegenden Konzeptionsprozesses ist, und nicht eine einfache austauschbare Verkleidung. Der Wettbewerb basiert auf der Auswahl von errichteten Gebäuden, ist also keine Ansammlung von Projektvorschlägen, sondern vielmehr eine konkrete Gegenüberstellung von Entwürfen, die erfolgreich umgesetzt wurden. Architektonische Bauten in verschiedene Typologien und in Gegenüberstellung zu bisherigen Fallstudien. Die 1990 ins Leben gerufene Initiative GRAND PRIX von Casalgrande Padana bietet sich nach fast dreißigjähriger Tätigkeit als ein kritisches Auswahlverfahren an, bei dem das Keramikmaterial eine entscheidende Rolle spielt und bei den Protagonisten eines Architekturprojekts einen besonderen Stellenwert einnimmt.

Der Wettbewerb wird von einer internationalen Jury unterstützt, die sich vollkommen ungebunden mit der Auswahl der eingereichten Projekte auseinandersetzen kann. Die Jury besteht aus Experten der Branche, Architekten und Architekturkritikern, Universitätsprofessoren und Pressevertretern aus den Bereichen des Architekturprojekts und der Innenarchitektur. Ihr Austausch und die manchmal daraus entstehende Debatte zeugen davon, wie der GRAND PRIX jenseits des Wettbewerbsfaktors im Laufe der Zeit zu einem Instrument der fortwährenden Analyse des architektonischen Schaffens, des Innenraumdesigns und der technologischen Innovation geworden ist.



01\_Grand\_Prix.jpg



02\_Grand\_Prix.jpg



03\_Grand\_Prix.jpg

## 01\_2

Grand Prix 2016-2018

### Projektkultur

Produktionskultur und Projektkultur sind die beiden Bezugspole für die Entwicklungsstrategie von Casalgrande Padana seit Anbeginn seiner Tätigkeit, im ständigen Bemühen und mit der Überzeugung, dass ein solides Verhältnis der Zusammenarbeit und die Konfrontation mit der internationalen Welt der Architektur und des Innenraumdesigns gefördert und gestärkt werden müssen.

Ziel des Wettbewerbs ist es darüber hinaus, einen virtuellen Prozess und den Austausch von Kompetenzen und Ideen zwischen Casalgrande Padana, einem weltweit führenden Unternehmen in dieser Produktionssparte, und der Welt der architektonischen Gestaltung ins Leben zu rufen. So soll im Laufe der Zeit ein weltweiter Dialog mit den Autoren der Bauwerke entstehen. Architekten und Innenarchitekten, die in ihren Projekten die Produkte des Unternehmens sowohl aufgrund ihres Aussehens, ihrer Leistungsfähigkeit und ihrer Langlebigkeit als auch aufgrund der in den einzelnen Anwendungen möglichen Gestaltungsfreiheit schätzen. Die Verwendung von Feinsteinzeugplatten reicht von komplexesten Großbauten bis zur Sanierung bestehender Gebäude, von der innovativen Umwidmung bereits bestehender architektonischer Elemente für neue Anwendungsbereiche bis hin zu Fassadenverkleidungen, Bodenbelägen in Innen- und Außenbereichen, um so ein gewaltiges Szenarium an Typologien abzudecken. Egal, ob es sich um große Flughafenflächen und stark frequentierte Bereiche wie Einkaufszentren oder um Hotelbereiche, Schwimmbäder und SPA handelt, oder sogar die Verwendung in Wohnbereichen, die Materialien von Casalgrande Padana bieten sich als ‚Material für die Architektur‘ und die jeweiligen Räumlichkeiten an, wie die 1700 Projekte in der Geschichte des GRAND PRIX beweisen.

Casalgrande Padana ist der ideale Partner für Projektplaner und Auftraggeber aus aller Welt. Die Einzigartigkeit des umfassenden Produktangebots, die in fünfzig Jahren Tätigkeit erlangte Erfahrung und der technologische Fortschritt in Bezug auf die Haltbarkeit und Widerstandsfähigkeit von in der Architektur jeder Größenordnung verwendeten Materialien, die Typologie und die beabsichtigte Verwendung, in Verbindung mit dem Kundendienst von Padana Engineering – einem Spezialunternehmen für die Beratung und Unterstützung in jeder Arbeitsphase – machen Casalgrande zum weltweiten Bezugspunkt für die Welt der Projektplanung, wenn es um die Begleitung des Designers bei der Auswahl der Materialien, der Projektplanung und der Verlegung und Überprüfung geht.

Ein Beweis für die konstruktive Beziehung mit den Designern und für das Experimentieren bei der Verwendung und Gestaltung der Feinsteinzeugplatten sind die beiden Wahrzeichen Casalgrande Ceramic Cloud und The Crown, die auf die Produktionsstätte in Casalgrande in der Landschaft der Emilia hinweisen und jeweils von dem japanischen Star-Architekten Kengo Kuma (sein erstes Werk in Italien) und Daniel Libeskind entworfen wurden. Letzterer ging für seine monolithische Skulptur so weit, die dreidimensionale Textur der Feinsteinzeugplatte mit Metallic-Tönen zu gestalten.



01\_The\_Crown.jpg



01\_Ceramic\_Cloud.jpg



01\_Old\_House.jpg



CASALGRANDE  
PADANA  
Pave your way



01\_Acquario\_Romano.jpg



02\_Acquario\_Romano.jpg

## 01\_3

Grand Prix 2016-2018

### Die Treffpunkte für die Projektkultur

Der Qualität des Wettbewerbs entsprachen in den einzelnen Ausgaben die für die jeweilige Preisverleihung des GRAND PRIX gewählten Lokalitäten, wo die Gewinner der vier Bezugskategorien bekanntgegeben wurden:

- **Geschäfts- und Bürokomplexe (große Flächen)**
- **Öffentliche und Dienstleistungsgebäude, Industriegebäude**
- **Wohngebäude**
- **Fassadenverkleidungen, Bodenbeläge in Außenbereichen, Schwimmbäder und SPA**

Die Preisverleihungen fanden an Orten mit hohem kulturellem Prestige statt, die aus architektonischer und symbolischer Sicht sehr repräsentativ waren. Der Palazzo dell'Arte Triennale in Mailand von Giovanni Muzio, die Scuola Grande di S. Giovanni Evangelista in Venedig, der Sala dei Cinquecento im Palazzo Vecchio in Florenz, die Università degli Studi Cà Grande del Filarete in Mailand, der Spazio Citylife in Mailand, die Universität IUAV in Venedig im prestigeträchtigen Monumentalkomplex der Tolentini.

Jede Ehrung ist eine Gelegenheit der Begegnung für Designer und Fachleute und lädt prominente Stimmen aus der Architekturwelt ein, ihre Lectio magistralis zu Themen rund um die Welt des Designs zu halten. Zu den unterschiedlichen Referenten der jüngsten Vorträge gehörten unter anderem Kengo Kuma und Daniel Libeskind, Francesco Dal Co und TAM Associati.

## 01\_4

Grand Prix 2016-2018

### Die Jury des internationalen Architekturwettbewerbs gibt die Gewinner bekannt

Die Zusammensetzung der Wettbewerbsjury hat sich im Laufe der Zeit verändert, wobei jedoch das zur Erhaltung der Qualität des GRAND PRIX erforderliche hohe Maß an Autorität erhalten blieb, wie aus der eingehenden Analyse der bei jeder Ausgabe eingereichten Werke ersichtlich wird. Bei der letzten Ausgabe des Wettbewerbs, die zwischen 2016 und 2019 fertiggestellte Bauten untersucht, wurde die Jury von **Franco Manfredini**, dem Vorstandsvorsitzenden von Casalgrande Padana, geleitet und bestand aus **Federico Bucci**, Architekt, Journalist, Architekturhistoriker, Professor an der Fakultät für Architektur des Polytechnikum Mailand, Pro-Rektor des Polo Territoriale von Mantua; **Orazio Campo**, Architekt und Dozent der Fakultät für Architektur an La Sapienza und Roma III, Beauftragter der Architektenkammer von Rom; **Tobias Lutz**, Gründer und Geschäftsführer der Plattform Architektur und Design Architonic in Zürich (CH); **Mia Pizzi**, Journalistin der Zeitschrift Abitare; **Sebastian Redecke**, Architekt und Redakteur der Zeitschrift Bauwelt, Berlin (D); **Matteo Vercelloni**, Architekt, Journalist und Architekturkritiker, Redaktionsberater der Zeitschrift INTERNI.



**CASALGRANDE  
PADANA**  
Pave your way

## 01\_4

### Grand Prix 2016-2018



01\_Casa\_Baldi.jpg



02\_Casa\_Baldi.jpg

Nachdem die Jury die mehr als 130 eingereichten Beiträge bewertet hatte, wählte sie die architektonischen Lösungen aus, die das Thema Keramik als Material am besten als Protagonist eines Projekts interpretierten, sowohl in formaler Hinsicht als auch in Bezug auf die Funktionalität der Oberflächen.

Die diesjährige Ehrenzeremonie mit der Bekanntgabe der Gewinner findet am Nachmittag des **24. Mai** in Rom in den Räumlichkeiten des von Ettore Bernich entworfenen und zwischen 1885 und 1887 in klassizistischer Form, mit einem großen kreisförmigem Platz vor einem Pronaos mit Ädikula, gebauten Acquario Romano statt. Anlässlich der Eröffnung und Restaurierung des **Casa Baldi** –1959-61 (siehe ausführliche Beschreibung im nachfolgenden Artikel) – als Creative Center von Casalgrande Padana in Rom wird der **Architekt Professor Paolo Portoghesi**, der Autor des Projekts und seiner kürzlichen Umgestaltung, eine öffentliche Lectio magistralis halten.

Die von Casalgrande Padana entworfenen Kreativzentren sind Orte, die den Fachleuten des Sektors offen stehen. Sie überwinden das traditionelle Konzept eines kommerziellen Ausstellungsraums und verstehen sich als Schnittstelle zwischen Keramik und Design. Dabei verbinden sie die Dimensionen der Ausstellung, Kommunikation, technischen Informationen und eine Vielzahl von Initiativen, sowohl in den Bereichen Architektur als auch in Design und Produktion. Diese Ausgabe des Grand Prix hat erneut gezeigt, wie die Vielseitigkeit und Eignung des keramischen Materials für die Interpretation der Bedürfnisse der zeitgenössischen Architektur, auch in sehr unterschiedlichen Kontexten, dazu beigetragen haben, Gesamtprojekten einen Mehrwert zu verleihen, die Wertigkeit des Materials zu steigern und seine außergewöhnliche Rolle als kompositorisches Element des Ganzen zu untermauern.

Genau aus diesem Grund ist Casalgrande Padana seit jeher ein außergewöhnlicher Partner für Designer und Architekten, mit denen es einen konstruktiven Dialog aufbaut, der sich in der Wahl des besten verfügbaren Materials für jedes einzelne Projekt oder in einigen Fällen in der Entwicklung von Ad-hoc-Kollektionen ausdrückt, die speziell für ein spezifisches Projektkonzept entwickelt wurden. Ein wichtiger Beitrag, eine Veranstaltung von weitreichender Bedeutung, um die Kultur des keramischen Materials zu verbreiten und in eine Zukunft zu führen, die es als Protagonisten neuer und interessanter Projekte sieht und dabei sowohl ein gutes internationales Design als auch die typisch italienische Wissenskultur fördert.



## 01\_5\_1

ERSTER PREIS

Geschäfts- und Bürokomplexe (große Flächen)



01\_Filippo\_Taidelli.jpg

© Photos: Andrea Martiradonna

### Filippo Taidelli Architetto

Humanitas University Campus Rozzano Milan, Italy

Humanitas Congress Center Pieve Emanuele Milan, Italy

Die Gestaltung des Kongresszentrums und der größere Eingriff am Campus zeugen von einer ausgeprägten kompositorischen Sensibilität bezüglich der Harmonisierung von Raumqualität und Wandverkleidungsoberflächen. Die Auswahl der verschiedenen irdenen Farbtöne zur Abgrenzung der hinterlüfteten Fassaden der unterschiedlichen architektonischen Blöcke fällt ganz besonders beim Campus-Projekt ins Auge. Eine als Beitrag zur Imagegestaltung eines neuen, modernen und ländlichen Vororts am Rand der Großstadt zu verstehende Entscheidung.



02\_Filippo\_Taidelli.jpg

© Photos: Andrea Martiradonna



03\_Filippo\_Taidelli.jpg

© Photos: Andrea Martiradonna



CASALGRANDE  
PADANA  
Pave your way



04\_Filippo\_Taidelli.jpg



© Photos: Andrea Martiradonna 05\_Filippo\_Taidelli.jpg / 06\_Filippo\_Taidelli.jpg



© Photos: Andrea Martiradonna



07\_Filippo\_Taidelli.jpg

© Photos: Andrea Martiradonna



CASALGRANDE  
PADANA  
Pave your way



01\_Josefine\_Dahl.jpg

© Photos: Linnsej Photography

## 01\_5\_2

ZWEITER PREIS

Geschäfts- und Bürokomplexe (große Flächen)



**Josefine Dahl**

**Ramboll**

Eurostop Halmstad, Sweden

Im Inneren des Einkaufszentrums präsentiert sich das Bodenbelagsprojekt in einem aus unterschiedlichen Farbtönen bestehenden harmonischen Wellendesign aus im Wechsel verlegten glänzenden und matten Oberflächen, woraus ein lebendiger, den zentralen Hauptgang kennzeichnender Effekt entsteht. Die Originalität des Gesamtkunstwerks ergibt sich aus der Fähigkeit, Keramikmaterialien mit wechselnden Oberflächen und Verlegungstechniken zu verarbeiten.



02\_Josefine\_Dahl.jpg

© Photos: Linnsej Photography



03\_Josefine\_Dahl.jpg

© Photos: Linnsej Photography



CASALGRANDE  
PADANA  
Pave your way



04\_Josefine\_Dahl.jpg



© Photos: Linnsej Photography 05\_Josefine\_Dahl.jpg / 06\_Josefine\_Dahl.jpg



© Photos: Linnsej Photography



07\_Josefine\_Dahl.jpg

© Photos: Linnsej Photography



CASALGRANDE  
PADANA  
Pave your way



01\_Magda\_Kmita.jpg

© Photos: Piotr Krajewski

## 01\_5\_3

DRITTER PREIS

Geschäfts- und Bürokomplexe (große Flächen)



**Magda Kmita**  
**Blank Architects**

Riviera Shopping Center Lipetsk, Russia

Das Einkaufszentrum Riviera wurde entworfen, um auch in den strengen russischen Wintermonaten eine sonnige, farbenfrohe und einladende Umgebung zu bieten. Es zeichnet sich durch helle, nuancierte Farben aus, die aus einem weißen Hintergrund hervortreten. Der Keramikboden in unterschiedlichen Grautönen wird durch ein Mosaik in unterschiedlichen Formaten mit regelmäßiger Geometrie aufgelockert.

Die so erzielte Keramikstruktur fungiert als verbindendes Element der miteinander verbundenen Wege und Räumlichkeiten.



02\_Magda\_Kmita.jpg

© Photos: Piotr Krajewski



03\_Magda\_Kmita.jpg

© Photos: Piotr Krajewski



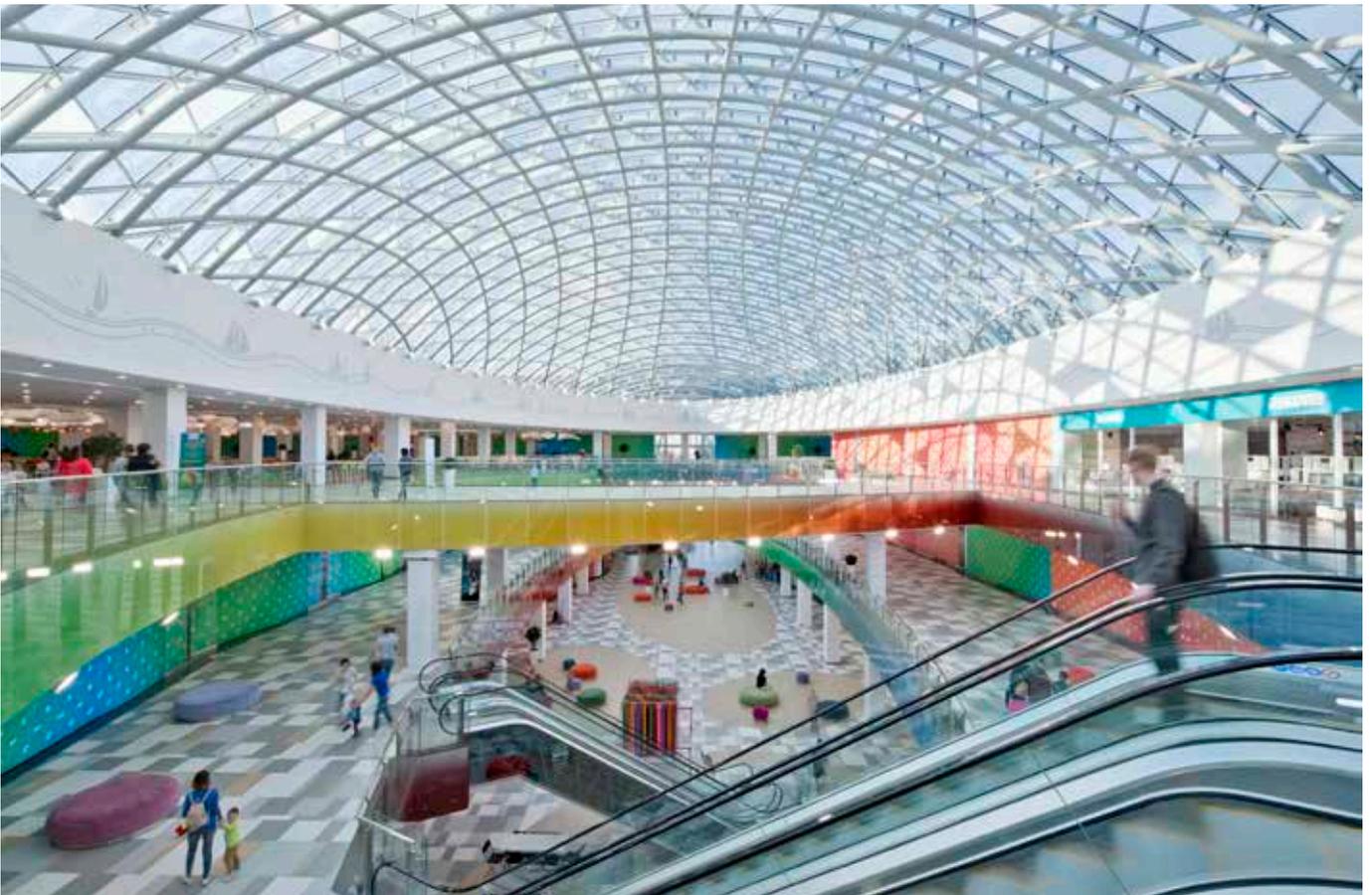
CASALGRANDE  
PADANA  
Pave your way



04\_Magda\_Kmita.jpg

© Photos: Piotr Krajewski 05\_Magda\_Kmita.jpg / 06\_Magda\_Kmita.jpg

© Photos: Piotr Krajewski



07\_Magda\_Kmita.jpg

© Photos: Piotr Krajewski



CASALGRANDE  
PADANA  
Pave your way



01\_Erol\_Tabanca.jpg

## 01\_5\_4

ERWÄHNUNG

Geschäfts- und Bürokomplexe (große Flächen)



### Erol Tabanca

Polimeks

Ashgabat International Airport Ashgabat, Turkmenistan

Die Verwendung von Verkleidungsmaterialien für die weitläufigen Bodenflächen des Flughafens unterstreicht die Vielseitigkeit des Materials beim erneuten Aufgreifen traditioneller Dekormuster des Landes. Ein Dekor, das hier in Form von Interasien und Farbkombinationen zum Ausdruck kommt, die in der großen Haupthalle und im Boardingbereich eine ordnende, ausdrucksstarke Sequenz bilden.



02\_Erol\_Tabanca.jpg



03\_Erol\_Tabanca.jpg



CASALGRANDE  
PADANA  
Pave your way



04\_Erol\_Tabanca.jpg



05\_Erol\_Tabanca.jpg / 06\_Erol\_Tabanca.jpg



07\_Erol\_Tabanca.jpg



01\_NOA.jpg

© Photos: Alex Filz

## 01\_6\_1

ERSTER PREIS

Öffentliche und Dienstleistungsgebäude,  
Industriegebäude



### NOA Network of Architecture

Alpin Panorama Hotel Hubertus Valdaora, Italy

Im Zuge der Erweiterung und der allgemeinen Renovierung des bestehenden Hotels erhebt sich das schwebende Statement des Swimmingpools wie „ein unberechenbarer Felsblock, der zwischen Alt und Neu schwankt“ und ragt, zwischen Himmel und Erde schwebend, wie eine Art schwimmende Aussichtsplattform über das darunterliegende Tal. Die ‚ganzheitliche‘ Keramikverkleidung des Swimmingpools unterstreicht seinen monolithischen Charakter und rückt das schwebende, von zwei Säulenstämmen getragene Element in den Vordergrund, das wie ein kleiner, in die Sprache der Architektur übersetzter Bergsee wirkt. In den Innenräumen trägt eine abwechslungsreiche Auswahl an Keramikprodukten, in unterschiedlichen Oberflächen, Formaten und Farben abgestuft, zur Gestaltung abgeschlossener Räumlichkeiten bei, erreicht durch die Aufeinanderfolge unterschiedlicher Figuren.



02\_NOA.jpg

© Photos: Alex Filz



03\_NOA.jpg

© Photos: Alex Filz



CASALGRANDE  
PADANA  
Pave your way



04\_NOA.jpg



© Photos: Alex Filz 05\_NOA.jpg / 06\_NOA.jpg



© Photos: Alex Filz



07\_NOA.jpg

© Photos: Alex Filz



CASALGRANDE  
PADANA  
Pave your way



01\_Isozaki - Maffei.jpg

© Photos: Alessandra Chemollo

## 01\_6\_2

ZWEITER PREIS

Öffentliche und Dienstleistungsgebäude,  
Industriegebäude



**Arata Isozaki, Andrea Maffei**

Torre Allianz Milan, Italy

Die Idee des Endless Tower, der die Basis des Mailänder Hochhauses bildet, ein modulares, endlos in den Himmel wiederholbares System, findet sich in der Gestaltung der Lobbyräume und Aufzugplattformen in Hyperweiß wieder. Das Keramikmaterial trägt auf diese Weise zur Definition der schwebenden Atmosphären von fast abstrakten Umgebungen bei, die sich dem Tageslicht entgegenstrecken und wiederholt, quasi endlos, dem konzeptionellen Programm des Turms folgen, in dem sie sich befinden.



02\_Isozaki - Maffei.jpg

© Photos: Alessandra Chemollo



03\_Isozaki - Maffei.jpg

© Photos: Alessandra Chemollo



CASALGRANDE  
PADANA  
Pave your way



04\_Isozaki - Maffei.jpg



© Photos: Alessandra Chemollo 05\_Isozaki - Maffei.jpg / 06\_Isozaki - Maffei.jpg



© Photos: Alessandra Chemollo



07\_Isozaki - Maffei.jpg

© Photos: Alessandra Chemollo



CASALGRANDE  
PADANA  
Pave your way



01\_Mihaela\_Rusulet.jpg

© Photos: Ovidiu Micșa

## 01\_6\_3

DRITTER PREIS  
Öffentliche und Dienstleistungsgebäude,  
Industriegebäude



**Mihaela Rusulet**  
**Studio Arca**

VOX Technology Park Timisoara, Romania

Im Projekt und in der Verwendung des glänzenden Keramikmaterials zeigt sich die Fähigkeit, seine Verwendung durch gekonnte Lichtquellenreflexe emotional zu gestalten und so den gesamten Raum zu zeichnen. Die Lichtreflexe formen und betonen die Räumlichkeiten und erweitern gelegentlich die Verlegung der Platten auf die Deckenoberflächen, um auf allen Seiten eine materiell einheitlichen Umgebung zu schaffen.



02\_Mihaela\_Rusulet.jpg

© Photos: Ovidiu Micșa



03\_Mihaela\_Rusulet.jpg

© Photos: Ovidiu Micșa



**CASALGRANDE  
PADANA**  
Pave your way



04\_Mihaela\_Rusulet.jpg



© Photos: Ovidiu Micşa 05\_Mihaela\_Rusulet.jpg / 06\_Mihaela\_Rusulet.jpg



© Photos: Ovidiu Micşa



07\_Mihaela\_Rusulet.jpg

© Photos: Ovidiu Micşa



CASALGRANDE  
PADANA  
Pave your way



01\_Nishio\_Yoshiki.jpg

## 01\_6\_4

ERWÄHNUNG

Öffentliche und Dienstleistungsgebäude,  
Industriegebäude



**Nishio Yoshiki**  
**Taisei Corporation**

Hokkaido University of Science Hokkaido, Japan

Der Entwurf der Weltkarte in Form von mit Wasserstrahltechnik gestalteten Intarsien in der Eingangshalle der Universität unterstreicht die Möglichkeiten und die Vielseitigkeit der Verwendung von Keramikmaterial. Die zwei verwendeten Grauschattierungen werden durch die Farbe Orange ergänzt, die in Form der Insel im Land der aufgehenden Sonne hervorsticht.



02\_Nishio\_Yoshiki.jpg



03\_Nishio\_Yoshiki.jpg



CASALGRANDE  
PADANA  
Pave your way



04\_Nishio\_Yoshiki.jpg



05\_Nishio\_Yoshiki.jpg / 06\_Nishio\_Yoshiki.jpg



07\_Nishio\_Yoshiki.jpg

## 01\_6\_5

ERWÄHNUNG

Öffentliche und Dienstleistungsgebäude,  
Industriegebäude



01\_Matteo\_Thun.jpg

© Photos: Marriot Venice

**Matteo Thun**

**Matteo Thun & Partners + Luca Colombo**

JW Marriott Venice Resort & Spa Venezia, Italy

In den Hotelzimmern verwandelt sich das Keramikmaterial durch die Verlegung von Fliesen und Leisten in Pastellfarben im Fischgrätenmuster nahezu in einen magischen, unbeweglichen, warmen sowie dekorativen Teppich und bietet so ein gutes Beispiel für eine ausdrucksstarke und technische Verwendung.



02\_Matteo\_Thun.jpg

© Photos: Marriot Venice



03\_Matteo\_Thun.jpg

© Photos: Marriot Venice



CASALGRANDE  
PADANA  
Pave your way



04\_Matteo\_Thun.jpg



© Photos: Marriot Venice 05\_Matteo\_Thun.jpg / 06\_Matteo\_Thun.jpg



© Photos: Marriot Venice



07\_Matteo\_Thun.jpg

© Photos: Marriot Venice



CASALGRANDE  
PADANA  
Pave your way



01\_Birgitta\_Hjelm-Luontola.jpg

## 01\_7\_1

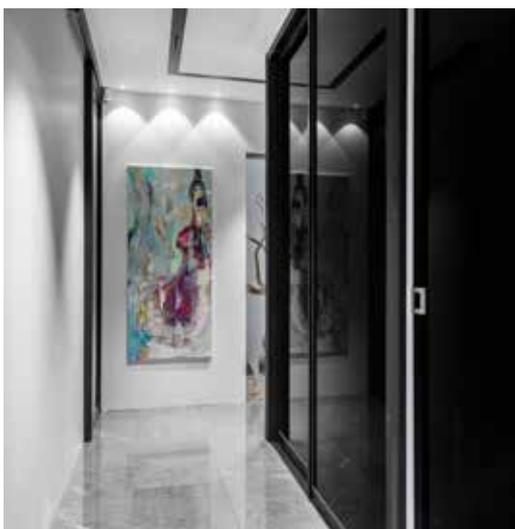
ERSTER PREIS  
Wohngebäude



### Birgitta Hjelm-Luontola

LuxLine Pori, Finland

Die Verwendung von glänzenden und matten Keramikmaterialien unterliegt in den unterschiedlichen Räumlichkeiten des Hauses einer kontrollierten Regie, unterstreicht die Striktheit der Gesamtkomposition und trägt mit den anderen Oberflächen zum Spiel der Reflexe bei. In den Badezimmern vereint sich Marmor, in großformatigen Platten verwendet, mit Holzelementen, um mit diesen schließlich in einer einzigen Synthese im Design der Sauna aufzugehen.



02\_Birgitta\_Hjelm-Luontola.jpg



03\_Birgitta\_Hjelm-Luontola.jpg



CASALGRANDE  
PADANA  
Pave your way



04\_Birgitta\_Hjelm-Luontola.jpg



05\_Birgitta\_Hjelm-Luontola.jpg / 06\_Birgitta\_Hjelm-Luontola.jpg



07\_Birgitta\_Hjelm-Luontola.jpg



CASALGRANDE  
PADANA  
Pave your way



01\_Gloria\_Papp.jpg

## 01\_7\_2

ZWEITER PREIS  
Wohngebäude

---

**Glória Papp**  
P-Art Ltd. / TNA Studio Ltd.  
E.House Egerszalók, Hungary

Absolutes Weiß, geätzte Glastüren und verschiebbare Wände gestalten diesen Wohnraum elegant und luftig. Die Verwendung des Keramikmaterials in einem kompakten Opalweiß trägt zur Definition einer raffinierten Neutralität des Gesamtwerks sowie zur Leichtigkeit der Gesamtkomposition bei.



02\_Gloria\_Papp.jpg



03\_Gloria\_Papp.jpg



CASALGRANDE  
PADANA  
Pave your way



04\_Gloria\_Papp.jpg



05\_Gloria\_Papp.jpg / 06\_Gloria\_Papp.jpg



07\_Gloria\_Papp.jpg



CASALGRANDE  
PADANA  
Pave your way



01\_Ardea\_Collective.jpg

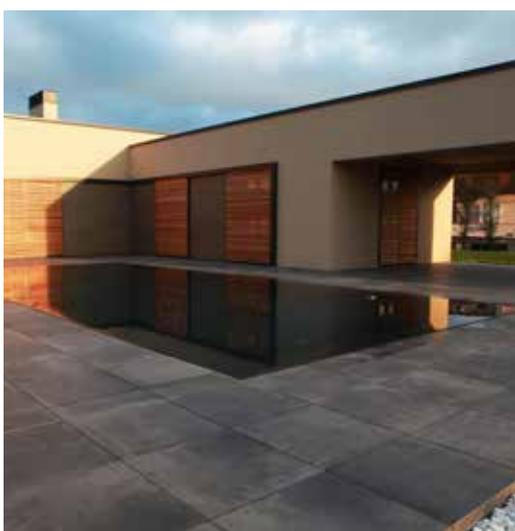
© Photos: Melania Ferrali

## 01\_7\_3

DRITTER PREIS  
Wohngebäude

**Riccardo Cioli, Vanni Ancillotti,  
Claudio Beneforti**  
**Ardea Collective**  
Casa MM Lamporecchio, Italy

Die moderne Neuinterpretation der ländlichen Typologie des Hofhauses öffnet das Gebäude nur auf der Südwestseite zum Land hin, auf der man sich der Betrachtung einer vollkommen un bebauten Landschaft hingeben kann. Das Haus schützt auf drei Seiten die Privatsphäre seiner Bewohner mit kompakten Wänden, die im Eingangsbereich mit großen Keramikplatten verkleidet sind, die teilweise an den Fronten des Innenhofs wiederholt werden. Bodenbeläge in den Außen- und Innenbereichen betonen die Kontinuität der Räume.



02\_Ardea\_Collective.jpg

© Photos: Melania Ferrali



03\_Ardea\_Collective.jpg

© Photos: Melania Ferrali



CASALGRANDE  
PADANA  
Pave your way



04\_Ardea\_Collective.jpg



© Photos: Melania Ferrali 05\_Ardea\_Collective.jpg / 06\_Ardea\_Collective.jpg



© Photos: Melania Ferrali



07\_Ardea\_Collective.jpg

© Photos: Melania Ferrali



CASALGRANDE  
PADANA  
Pave your way

## 01\_7\_4

ERWÄHNUNG  
Wohngebäude



01\_Capozza - Voluta.jpg

---

### Simone Capozza, Nina Voluta

Piscina Formello (Roma) Italy

Der Swimmingpool ist als Erweiterung en plein air des Wohnbereichs mit einem einzigen Material in zwei unterschiedlichen Farben gestaltet. Das mit schwarzen Platten verkleidete Schwimmbecken und der ockerfarbene Bodenbelag sind auf einer Seite mit Stufen, die mit demselben Material verkleidet sind, den geologischen Gegebenheiten der Landschaft angepasst und ergeben so ein einheitlich ausgewogenes Außendesign.



02\_Capozza - Voluta.jpg



03\_Capozza - Voluta.jpg





04\_Capoza - Voluta.jpg



05\_Capoza - Voluta.jpg / 06\_Capoza - Voluta.jpg



07\_Capoza - Voluta.jpg



CASALGRANDE  
PADANA  
Pave your way



01\_Alfonso\_Femia.jpg

© Photos: Luc Boegly

## 01\_8\_1

ERSTER PREIS

Fassadenverkleidungen, Bodenbeläge  
in Außenbereichen, Schwimmbäder und SPA



**Alfonso Femia**

**Atelier(s) Alfonso Femia**

**Nuovo complesso didattico ed espositivo Dallara**

Varano de' Melegari, Parma, Italy

**I Giardini di Gabriel** Asnières-sur-Seine, France

Bei den beiden Gewinnerprojekten bestätigt sich der Grundsatz, den Alfonso Femia als „das Recht auf Materie“ definiert. Das Keramikmaterial wird in seiner besonderen dreidimensionalen Herstellungslösung in Diamantform im Dallara-Pol verwendet, um die vertikalen Kegel zu verkleiden, die sich wie veränderliche Landmarken in der Landschaft von Parma erheben. Bei der Wohnanlage in Asnières-sur-Seine trägt die Keramikverkleidung dazu bei, das Dekor als ausdrucksstarken Bestandteil des Gesamtprojekts zu bestätigen. Die Keramikverkleidung prägt die Oberkanten der Gebäude und ändert ihre Farbe je nach Jahres- und Tageszeit. Die teilweise vom Künstler Danilo Trogu signierten Fensterrahmen wechseln sich mit den Fassadenziegeln wie ‚harmonische Kontrapunkte‘ ab.



02\_Alfonso\_Femia.jpg

© Photos: Luc Boegly



03\_Alfonso\_Femia.jpg

© Photos: Luc Boegly



**CASALGRANDE  
PADANA**  
Pave your way



04\_Alfonso\_Femia.jpg



© Photos: Stefano Anzini 05\_Alfonso\_Femia.jpg / 06\_Alfonso\_Femia.jpg



© Photos: Stefano Anzini



07\_Alfonso\_Femia.jpg

© Photos: Stefano Anzini



CASALGRANDE  
PADANA  
Pave your way



01\_Cipiuelle.jpg

## 01\_8\_2

ZWEITER PREIS

Fassadenverkleidungen, Bodenbeläge  
in Außenbereichen, Schwimmbäder und SPA



**Lapo Bianchi Luci, Camilla Lapucci**  
**Cipiuelle**

KLAB Prato, Italy

Die Verwendung einer breiten Palette großformatiger Keramikverkleidungen trägt zur Gestaltung der strikten Geometrie der Räumlichkeiten des SPA bei. Jede Umgebung präsentiert sich als schützender und erlebnisorientierter Raum, in dem Farben, Muster und Oberflächen der Verkleidungsplatten in einem gelungenen Verlauf die dem Wohlbefinden des Körpers gewidmeten Orte unterstreichen.



02\_Cipiuelle.jpg



03\_Cipiuelle.jpg



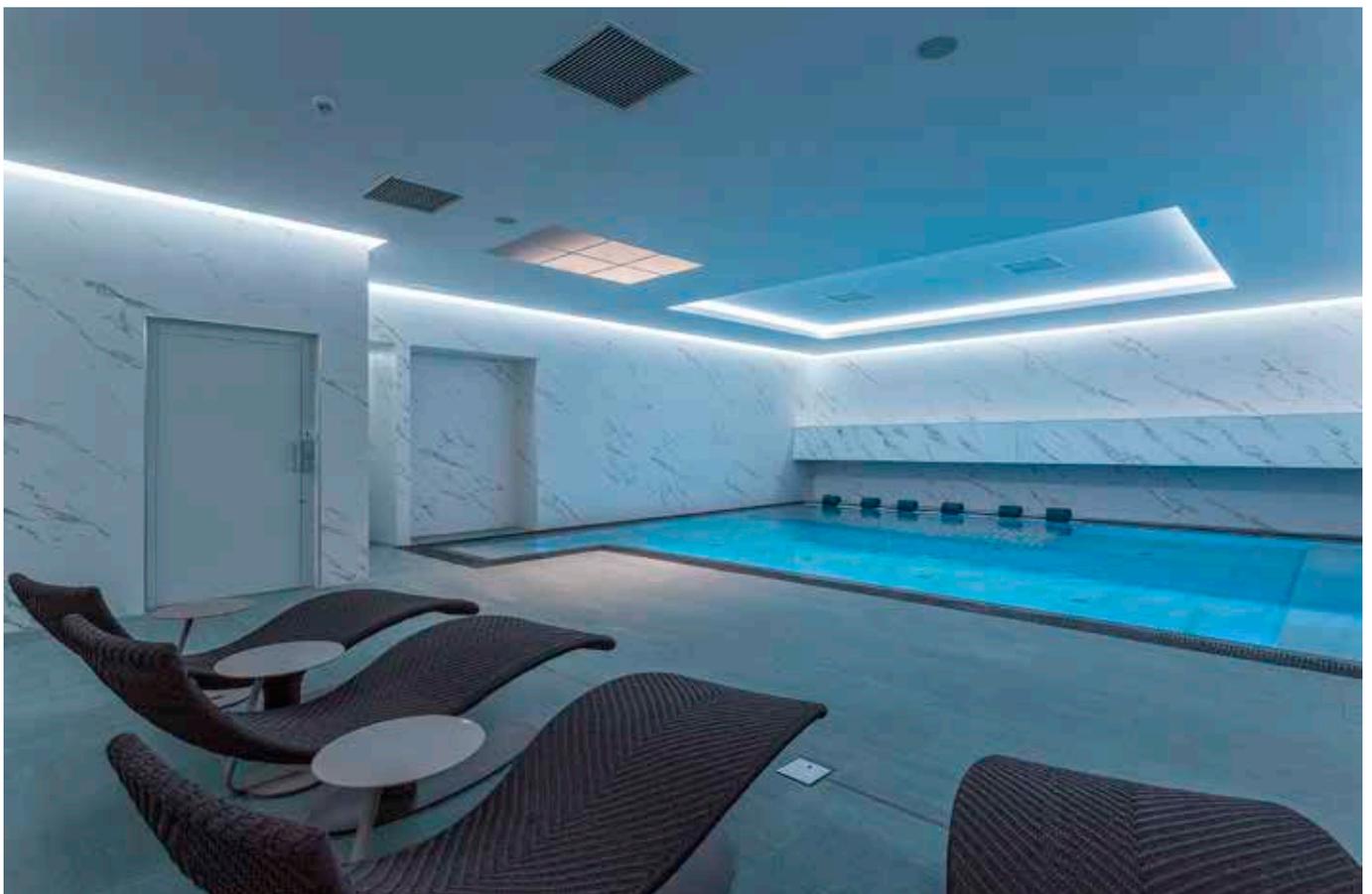
CASALGRANDE  
PADANA  
Pave your way



04\_Cipiuelle.jpg



05\_Cipiuelle.jpg / 06\_Cipiuelle.jpg



07\_Cipiuelle.jpg



CASALGRANDE  
PADANA  
Pave your way



01\_Pietri\_Architects.jpg

© Photos: Nicolas Vaccaro

## 01\_8\_3

DRITTER PREIS

Fassadenverkleidungen, Bodenbeläge  
in Außenbereichen, Schwimmbäder und SPA



**Jean Baptiste Pietri**

**Pietri Architects**

La Barquière Marsiglia, France

Das besondere Design der Verkleidungsplatten – eine kleine Welle, die dreidimensional hervortritt – lässt die Nordfront des Wohngebäudes irisieren und reflektiert die Sonne des Südens zu den unterschiedlichen Tageszeiten. Die weiße Fliese trägt in der allgemeinen kompositorischen Spannung des Projekts dazu bei, die Tradition der Verwendung von Weiß in der mediterranen Architektur neu zu erfinden und modern zu interpretieren.



02\_Pietri\_Architects.jpg

© Photos: Nicolas Vaccaro



03\_Pietri\_Architects.jpg

© Photos: Nicolas Vaccaro



CASALGRANDE  
PADANA  
Pave your way



04\_Pietri\_Architects.jpg



© Photos: Nicolas Vaccaro 05\_Pietri\_Architects.jpg / 06\_Pietri\_Architects.jpg



© Photos: Nicolas Vaccaro



07\_Pietri\_Architects.jpg

© Photos: Nicolas Vaccaro



CASALGRANDE  
PADANA  
Pave your way



01\_Andrea\_Zanarini.jpg

© Photos: Massimo Gennari

## 01\_8\_4

ERWÄHNUNG

Fassadenverkleidungen, Bodenbeläge  
in Außenbereichen, Schwimmbäder und SPA

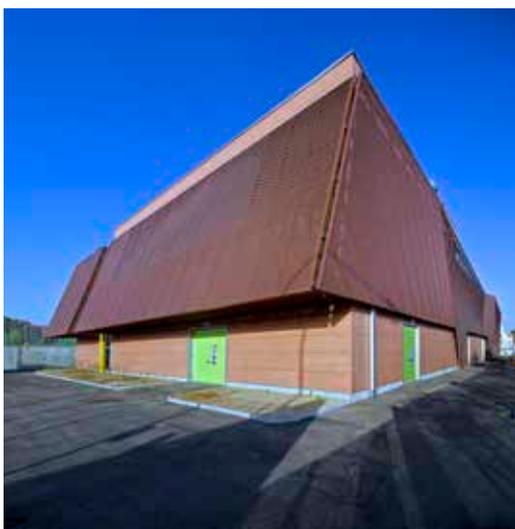


**Andrea Zanarini**

**Heratech srl**

Centrale di Cogenerazione Cogen Bologna, Italy

Die Verkleidung der hinterlüfteten Gebäudefassade setzt sich in kreativer Art und Weise als Abschirmung der Ablufttürme fort. Die unterschiedlich gefärbten Platten sind vertikal auf einer elementaren elliptischen Metalltragkonstruktion angebracht, die ein ungewöhnliches und überraschendes Brise-Soleil bildet, das die vielseitige Verwendungsmöglichkeit des Materials erahnen lässt.



02\_Andrea\_Zanarini.jpg

© Photos: Massimo Gennari



03\_Andrea\_Zanarini.jpg

© Photos: Massimo Gennari



CASALGRANDE  
PADANA  
Pave your way



04\_Andrea\_Zanarini.jpg

© Photos: Massimo Gennari 05\_Andrea\_Zanarini.jpg / 06\_Andrea\_Zanarini.jpg

© Photos: Massimo Gennari



07\_Andrea\_Zanarini.jpg

© Photos: Massimo Gennari



CASALGRANDE  
PADANA  
Pave your way

**grandprix**  
undicesima edizione  
2016/2018  
Concorso Internazionale di Architettura

**casa baldi**  
Creative Centre Casalgrande Padana

---

*Press office:*

*Nadia Giullari*  
[nadia.giullari@casalgrandepadana.it](mailto:nadia.giullari@casalgrandepadana.it)

*Fabio Luciani\_Comunicazione d'impresa*  
[info@fabioluciani.it](mailto:info@fabioluciani.it)



CASALGRANDE  
PADANA  
Pave your way

**Casalgrande Padana**  
Via Statale 467, n°73 - 42013 Casalgrande (RE) - Italia  
Tel +39 0522 9901 - Fax +39 0522 996121  
[info@casalgrandepadana.it](mailto:info@casalgrandepadana.it)  
[www.casalgrandepadana.com](http://www.casalgrandepadana.com)